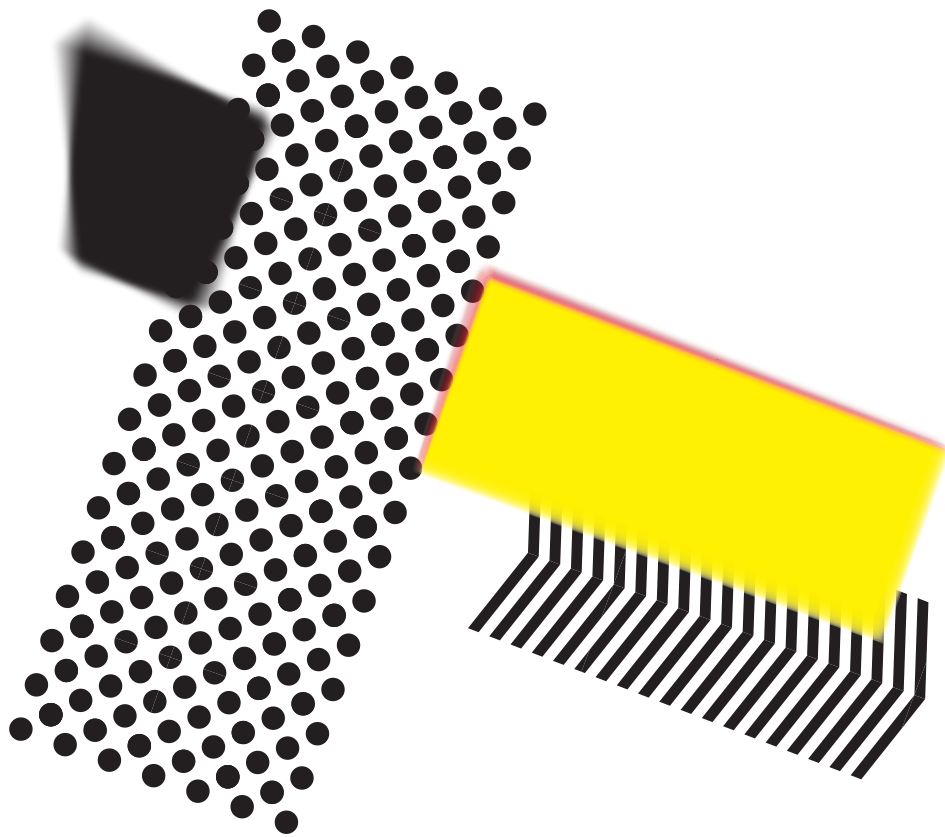


# Վերբնուելով ՆՓԱԿ-ը

## Reviving NPAK





**Reviving NPAK**  
Architectural Competition Guidebook

**Վերբեռնելով ՆՓԱԿ-ը**  
Ճարտարապետական մրցույթի ուղեցույց

# Contents

- Reviving NPAK ..... 6
- History ..... 10
- Mission ..... 12
- Structure ..... 14
- Design Requirements ..... 18
- Competition Package ..... 22
- Proposal Requirements ..... 24
- Eligibility ..... 26
- Publicity ..... 26
- Rules and Regulations ..... 28
- Jury ..... 30
- Award ..... 32
- Dates ..... 32
- Inquiries ..... 34
- Useful Links ..... 34

# Բովանդակություն

Վերբեռնելով ՆՓԱԿ-ը.....	7
Պատմություն .....	11
Առաքելություն .....	13
Կառուցվածք .....	15
Նախագծին ներկայացվող պահանջներ .....	19
Ելակետային նյութերի փաթեթ .....	23
Առաջարկին ներկայացվող պահանջներ .....	25
Մասնակցություն .....	27
Հրապարակայնացում .....	27
Կանոններ .....	29
Ժյուրի.....	31
Մրցանակ .....	33
Ժամկետ .....	33
Կապ .....	35
Օգտակար հղումներ .....	35

# Reviving NPAK

Since its conception in 1992, NPAK (or, as it is known internationally - Armenian Centre for Contemporary Experimental Art, hereinafter: the Centre) has played a crucial role in the evolution of contemporary art in Armenia and has firmly established itself as one of the main contemporary art venues in the Caucasus region.

The Boghossian Foundation, with the support of JHM Foundation and the Government of the Republic of Armenia, commissioned urbanlab to hold an open international architectural competition for the redevelopment of the Centre, as part of the executive board's mission to revitalize NPAK and institute new strategies for self-sustainability and greater social impact. The current redevelopment project is a multi-stage plan for future growth, revivification and expansion. It aims to achieve a new culture of openness and knowledge production that would be concurrent with the current political reality of Armenia and hopes to engage the support of the Armenian Diaspora in the development of local creative industries.

Serving as a meeting point between the art community, the youth, general public, the creative and business sector, the revived Centre should become a facilitator between innovative artistic thinking, mass culture and industry.

Based on a new managerial model, NPAK's redevelopment presents an opportunity to create the largest temporary exhibition space in Armenia, which will simultaneously serve as one of the key cultural, entertainment and educational hubs in Yerevan. Through a carefully calibrated reconstruction, the Centre will more than triple its existing space, creating multiple platforms for visitor engagement both on local and international levels. Key additions such as the in-house café, book and art store, rental facilities and a branded art-production house will ensure that the Centre can successfully operate as an institution that makes contemporary art not only accessible, but also an irrevocable part of Armenia's everyday cultural landscape. With its professionally equipped exhibition spaces, auditoriums, residency programs and innovative public

A [virtual 360° tour of the NPAK building](#) is available.



# Վերբեռնելով ՆՓԱԿ-ը

Իր ստեղծման պահից՝ 1992 թվականից ի վեր ՆՓԱԿ-ը (Նորարար փորձառական արվեստի կենտրոն, այսուհետ՝ Կենտրոն) առանցքային դերակատարություն է ունեցել Հայաստանի ժամանակակից արվեստի զարգացման գործում և իրապես դարձել է կովկասյան տարածաշրջանում ժամանակակից արվեստի գլխավոր կենտրոններից մեկը:

Պողոսյան հիմնադրամը, JHM բարեգործական հիմնադրամի և Հայաստանի Հանրապետության կառավարության աջակցությամբ, հանձնարարել է ուրբանլաբին հայտարարել Կենտրոնի վերակառուցման ճարտարապետական մրցույթ՝ որպես ՆՓԱԿ-ի գործունեության աշխուժացման, ինքնաֆինանսավորման նոր ռազմավարությունների մշակման և ավելի մեծ սոցիալական ազդեցության հաստատման առաքելության մաս: Վերակառուցման այս նախագիծը նպատակ ունի Հայաստանի ներկայիս քաղաքական փոփոխությունների համատեքստում Կենտրոնի զարգացման, վերակենդանացման և ընդլայնման բազմաշերտ ծրագրով նպաստել գիտելիքների և գաղափարների ստեղծման նոր մշակույթի կայացմանն ու տեղական ստեղծարար արդյունաբերության զարգացմանը՝ հայկական սփյուռքի ներուժի ներգրավմամբ:

Հանդիսանալով արվեստի հանրության, երիտասարդների, հասարակության, ստեղծարար և գործարար սեկտորի հանդիպման կենտրոն՝ վերբեռնված ՆՓԱԿ-ը պետք է կամուրջ դառնա նորարարական արվեստի, զանգվածային մշակույթի և ստեղծարար արդյունաբերության միջև:

Հիմնվելով կառավարման նոր մոդելի վրա՝ ՆՓԱԿ-ի գործունեության աշխուժացումը հնարավորություն կընձեռի ստեղծել Հայաստանում ամենամեծ ժամանակակից ցուցահանդեսային տարածքը, որը միևնույն ժամանակ կծառայի որպես մշակութային, ժամանցային և կրթական կարևոր հանգույց երևանում: Վերակառուցման արդյունքում ՆՓԱԿ-ը կեռապատկի առկա տարածքը՝ ստեղծելով նոր հարթակներ, ներգրավելով այցելուների ինչպես տեղական, այնպես էլ միջազգային մակարդակով:

Հասանելի է կենտրոնում 360° շրջայց կատարելու հնարավորություն:





programs, as well as support from the Boghossian Foundation, NPAK will also become a focal point for strengthening the cultural and intellectual dialogue between Armenia, the Armenian Diaspora and the international community.

**The purpose of the architectural competition is to find the best design proposal for the existing building, which needs to reflect the above-mentioned aspects through contemporary architectural language that is conscious of social and environmental responsibility, the importance for radical technical experimentation and the need to sustain a dialogue with the Centre’s legacy and its traditions.**





Կենտրոնի կարևոր հավելումները՝ ներսում գործող սրճարանը, գրախանութը, հուշանվերների խանութը, վարձակալության տրվող տարածքներն ու բրենդավորված արտ-լաբորատորիան, կերաշխավորեն վերջինիս՝ որպես ժամանակակից արվեստի հասանելի հաստատության հաջող գործունեությունը, որը նաև ժամանակակից արվեստը կդարձնի Հայաստանի մշակութային կենսապատկերի առօրյայի անբաժանելի մասը:

Մասնագիտական բարձր չափանիշներին համապատասխանող ցուցահանդեսային տարածքների, լսարանների, արվեստի կացարանի և նորարարական հանրային ծրագրերի, ինչպես նաև Պողոսյան հիմնադրամի հովանավորության շնորհիվ ՆՓԱԿ-ը կդառնա նաև Հայաստանի, սփյուռքի և միջազգային հանրության միջև մշակութային և ինտելեկտուալ երկխոսության ամրապնդման առանցքային կենտրոն:

**ճարտարապետական այս մրցույթի նպատակն է գտնել առկա շինության համար լավագույն նախագծային առաջարկը, որը ժամանակակից ճարտարապետական լեզվով կարտացոլի վերը նշված հայեցակետերը՝ գիտակցելով սոցիալական և բնապահպանական պատասխանատվությունը, համարձակ տեխնիկական լուծումների կարևորությունը և Կենտրոնի ժառանգության ու ավանդույթների շարունակականությունը պահպանելու անհրաժեշտությունը:**

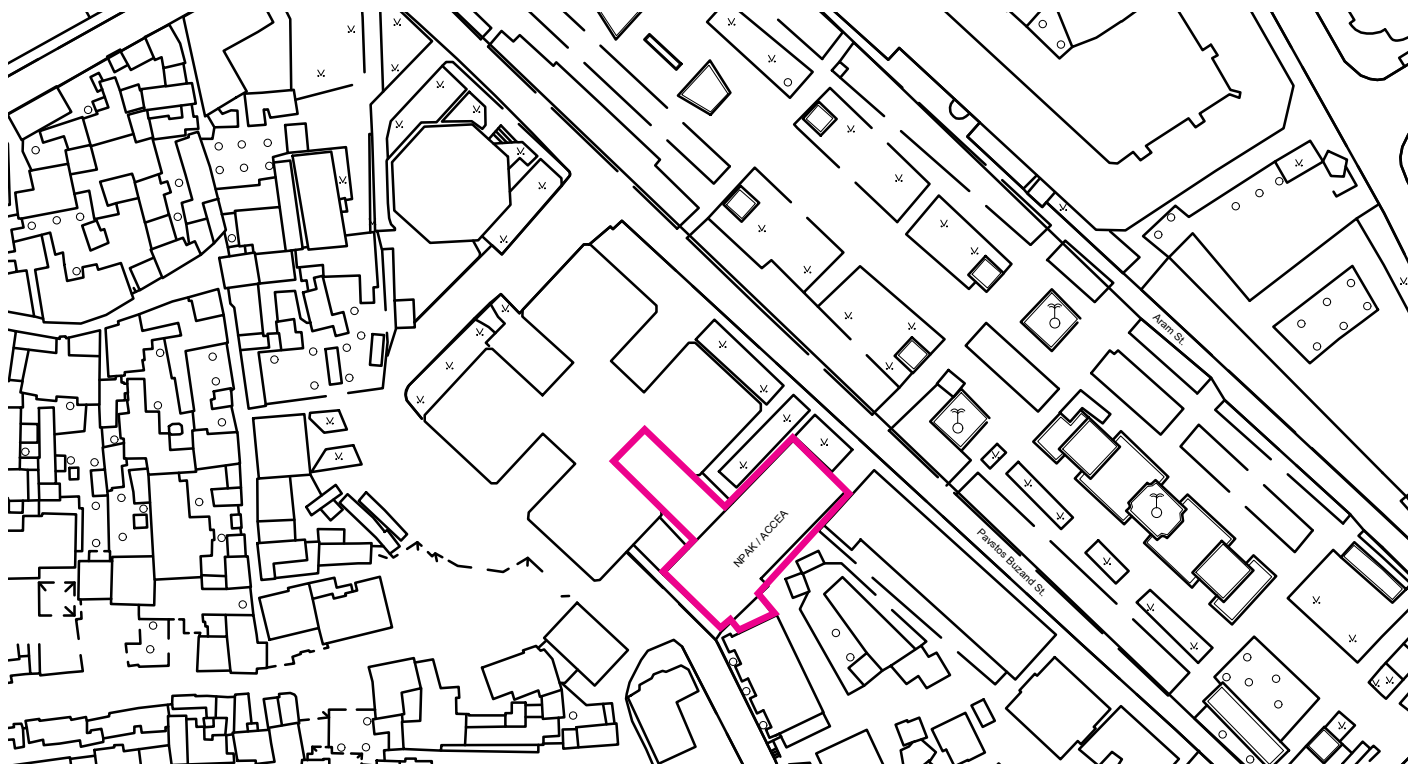
◀ View form Vernissage  
Market in front of NPAK

◀ Վերնիսաժի շուկան  
ՆՓԱԿ-ի հարևանությամբ

# History

The current structure of NPAK is located at 1/3 Buzand Street, was designed and partly built in the 1980s as an auditorium facility for Yerevan Project Design Institute, located at the same address. After the collapse of the Soviet Union, the T-shaped unfinished building was allocated to NPAK – a non-profit organization founded in 1992 by Sonia and Eduard Balassanians. NPAK began its operations at this location from 1996 and was refurbished by the Boghossian Foundation in 2003. Currently NPAK has 1700 m<sup>2</sup> space, which will be tripled in the redevelopment project in order to meet the aims introduced in this package.

Over the past twenty-five years, NPAK has served as a primary platform for presenting and discussing contemporary art in Armenia, hosting numerous conferences, symposia, workshops, discussions and lectures along with its exhibition program. And it continues to be one of the key exhibition spaces in Yerevan today, utilized both by NPAK and other cultural bodies. One of its great achievements was the introduction of structured and institutional frameworks for the presentation of contemporary and experimental art in Armenia, which up until that point were generally neglected by state-run establishments. This was of utmost importance when NPAK undertook the responsibility of representing Armenia at the Venice International Art Biennale between 1995 and 2009. Its committed approach to propagating not only cutting-edge artistic thinking, but also cross-cultural exchange between local, international and especially diasporan artists has had an immense impact on Armenia's art scene.



# Պատմություն

Բուզանդի 1/3 հասցեում գտնվող ՆՓԱԿ-ի ներկայիս շինությունը նախագծվել և մասամբ կառուցվել է 1980-ականներին՝ որպես նույն հասցեում գտնվող «Երևաննախագիծ» ինստիտուտի դահլիճային տարածք: Խորհրդային միության փլուզումից հետո T-աձև անավարտ շենքը հատկացվեց ՆՓԱԿ-ին, որի հիմնադրումը 1992 թվականին նախաձեռնել էին Սոնիա և Էդուարդ Բալասանյանները: Կենտրոնն իր գործունեությունը 1996 թվականից սկսեց այս շենքում, որը 2003 թ, վերանորոգվեց Պողոսյան հիմնադրամի միջոցներով: Ներկայումս, ՆՓԱԿ-ը զբաղեցնում է 1700 մ<sup>2</sup> տարածք, որը վերակառուցման նախագծով կեռապատվի՝ համապատասխանելու համար այս փաթեթում ներկայացված պահանջներին:

Քսանհինգ տարիների ընթացքում ՆՓԱԿ-ը ծառայել է որպես ժամանակակից արվեստի ներկայացման և քննարկումների գլխավոր հարթակ՝ Չայաստանում հյուրընկալելով բազմաթիվ համաժողովներ, գիտաժողովներ, աշխատարաններ, քննարկումներ և դասախոսություններ՝ ի թիվս իր ցուցադրությունների ծրագրերի: Եվ այսօր էլ այն շարունակում է մնալ Երևանի գլխավոր ցուցահանդեսային տարածքներից մեկը, որն օգտագործում են թե՛ ՆՓԱԿ-ը, թե՛ այլ մշակութային կազմակերպություններ: Կենտրոնի կարևոր նվաճումներից մեկը Չայաստանում ժամանակակից և փորձառական արվեստի ներկայացման կառուցվածքային և ինստիտուցիոնալ համակարգի ներմուծումն էր, որը մինչ այդ, որպես կանոն, անտեսված էր պետական հաստատությունների կողմից: Այս նախաձեռնությունն առանցքային կարևորություն ունեցավ, երբ 1995 և 2009 թվականների ընթացքում ՆՓԱԿ-ը ստանձնեց Չայաստանը Կենտրոնի արվեստի միջազգային բիենալեում ներկայացնելու պատասխանատվությունը: Իր մոտեցմանը հավատարիմ՝ ՆՓԱԿ-ը խթանել է ոչ միայն առաջադիմական գեղարվեստական միտքը, այլև տեղի, միջազգային և հատկապես սփյուռքի արվեստագետների միջև միջմշակութային փոխանակումները, որոնք Էական ազդեցություն են թողել Չայաստանի արվեստի դաշտում:

◀ Situation Plan  
[NPAK on Google Maps](#)

◀ Իրավիճակային  
հատակագիծ  
[ՆՓԱԿ-ը Google Maps-ում](#)

# Mission

The organizers of the competition seek an architectural solution that would allow NPAK to operate not only as a designated space for “specialized” art viewing and production, but also as a place of urban, cultural interaction between various strata of Armenian society. As a communal hub and an open territory for multi-tier artistic and cultural engagement, this must be a destination with a distinct aura and quality of experience that would be attractive both to locals and guests alike. In this regard, the successful architectural solution must pay equal attention to exterior forms of the reconstruction and the attributes of internal design. Organizers seek innovative proposals that would prioritize fluid and malleable spaces and would allow for both intimate and collective visitor experiences. As a relatively compact establishment, the Centre must be a site where every available space and surface could potentially enable display, engagement and communication. Specific attention should be paid to the optimization of limited outdoor areas and their role in attracting potential visitor flow from the surrounding urban thoroughfare and open-air leisure areas.

Centrally positioned at the heart of Yerevan, next to the iconic Republic Square, the Vernissage flea markets and the National Art Gallery building, NPAK’s redesigned structure should harmoniously integrate into this key cultural ensemble, while clearly stating its own identity as the premier institution for contemporary art and progressive cultural experience.

All project proposals should integrate the following structural model of the future Centre.

# Առաքելություն

Մրցույթի կազմակերպիչներն ակնկալում են ճարտարապետական այնպիսի լուծում, որը հնարավորություն կտա ՆՓԱԿ-ին գործելու ոչ միայն որպես արվեստ դիտելու և ստեղծագործելու «մասնագիտացված» տարածք, այլև որպես հայկական հասարակության տարբեր շերտերի համար քաղաքային և մշակութային հաղորդակցության կենտրոն: Որպես արվեստի և մշակույթի բազմաշերտ գործունեության ընդհանուր վայր և բաց տարածք՝ այն պետք է լինի որակյալ փորձառությունների հավաքատեղի, որը կգրավի թե՛ տեղացիներին, թե՛ հյուրերին: Այս առումով, հաջողված ճարտարապետական լուծումը պետք է հավասարապես ուշադրություն դարձնի վերակառուցման թե՛ արտաքին, թե՛ ներքին ձևերին: Կազմակերպիչները փնտրում են նորարարական առաջարկներ, որոնք նախապատվություն կտան հոսուն և ճկուն տարածքներին՝ հաշվի առնելով այցելուների մեծ և փոքր խմբերի կարիքները: Լինելով համեմատաբար փոքր հաստատություն՝ Կենտրոնը պետք է դառնա այնպիսի վայր, որտեղ ցանկացած տարածք և մակերես կարող է ծառայել ցուցադրությանը, այցելուների ներգրավմանը և հաղորդակցմանը: Հատուկ ուշադրություն պետք է դարձնել սահմանափակ բաց տարածքների օպտիմալացմանը, հարակից բանուկ փողոցներից և բացօթյա ժամանցի գոտիներից մարդկանց հավանական հոսքի ուղղորդմանը:

Գտնվելով Երևանի սրտում՝ Հանրապետության հրապարակի, Վերնիսաժի հնավաճառների շուկայի և Ազգային պատկերասրահի հարևանությամբ, ՆՓԱԿ-ի վերակառուցված հատվածը պետք է ներդաշնակորեն ինտեգրվի մշակութային այս անսամբլին՝ միևնույն ժամանակ հստակորեն սահմանելով սեփական դիմագիծը որպես ժամանակակից արվեստի և առաջադեմ մշակութային փորձառության առանցքային հաստատություն:

Ներկայացված բոլոր առաջարկներում պետք է արտացոլվի ապագա Կենտրոնի հետևյալ կառուցվածքային մոդելը:

# Structure

A new departmental structure will build and expand upon NPAK's existing programming to enable multifarious events which will appeal to a wider cross-section of the public, with a special focus on the youth and young professionals.

## **Media and Visual Hub**

Focuses on all manifestations of contemporary visual arts, including VR and web art. Emphasis should be given to the continuing dialogue between traditional media such as painting and sculpture in relation to technologically novel forms such as virtual reality, 3D printing and AI.

## **Platform for Cinema, Theatre and Performing Arts**

NPAK's track record in fostering innovative film production and presentation should be preserved and developed further. The Centre could also serve as a production platform for emerging film-makers, a screening venue for non-commercial cinema, as well as a key venue for showcasing avant-garde theatre. Major events would be ticketed as an important source of revenue.

## **Ecosystem for Sharing**

The need to elucidate the public as well as emerging talents about the latest developments in international art practices is greater than ever. This is especially the case given the new political reality of Armenia in which the role of the arts is left unmediated and uncertain. Thus, NPAK's function as an open educational platform should be drawn to the forefront of its activities with specially-designed courses for different age/social groups and a monthly lecture program that would present talks from both local and international experts on various aspects of contemporary art practice, urban and cultural studies, philosophy and other relevant topics.

## **Common Space**

The redevelopment plan envisions a number of free and open public spaces that capitalize on NPAK's position in one of the busiest spots in the centre of Yerevan, next to the Republic Square and the Vernissage flea market. The addition of a uniquely branded caf eteria with a Winter Sculpture Garden, the only specialist art book shop and design store in the city, will incontestably turn this into a major attraction for locals and visitors alike. Similarly, all sections of the Centre will operate as venues for public interaction, from its large atrium, exhibition halls, theatre, children's corner, library, meeting rooms, co-working spaces and labs to more basic utilities, such as public toilets and free internet zones.

## **Research Archive and Library**

Over the years NPAK has built a collection of printed books and journals. Although small, this collection could become the seed of the largest specialized library on contemporary art not only in Armenia, but also the region. The library would also serve as another important front for public engagement with the institution, a means for attracting return visits and creating an environment for interaction and debates. In the same vein, NPAK's archives should become the basis of a more extensive archival research centre on Armenian contemporary art.



# Կառուցվածք

Վերակառուցման արդյունքում կստեղծվեն նոր բաժիններ, կընդլայնվեն ՆՓԱԿ-ի ներկայիս ծրագրերը բազմազան միջոցառումներ անցկացնելու հնարավորությամբ, ներգրավելով առավել լայն խմբերի, հատուկ ուշադրության դարձնելով երիտասարդությանը և երիտասարդ արվեստագետներին:

## Մեդիա և վիզուալ կենտրոն

Ուշադրության կենտրոնում են ժամանակակից վիզուալ արվեստի, ներառյալ վիրտուալ իրականության և համացանցի արվեստի տարատեսակ դրսևորումները: Ծեշտադրվում է արվեստի ավանդական տեսակների և նոր տեխնոլոգիաների շարունակական երկխոսությունը, ինչպես օրինակ նկարչության և քանդակի համադրությունը վիրտուալ իրականության, 3D տպագրության և արհեստական ինտելեկտի հետ:

## Կինոյի, թատրոնի և կատարողական արվեստների հարթակ

Նորարարական ֆիլմարտադրության խթանման և ներկայացման ՆՓԱԿ-ի գրանցած հաջողությունը պետք է պահպանել և զարգացնել: Սկսնակ ֆիլմարտադրողների համար Կենտրոնը կարող է ծառայել նաև որպես պրոդյուսերական հարթակ, ոչ կոմերցիոն ֆիլմերի ցուցադրության վայր, ինչպես նաև ավանգարդ թատրոնի ներկայացումների գլխավոր հարթակ: Մեծ միջոցառումներին կիրականացվի տոմսերի վաճառք՝ որպես եկամտի աղբյուր:

## Կիսվելու Էկոհամակարգ

Արվեստի միջազգային մեթոդների վերջին զարգացումների մասին հանրությանը, ինչպես նաև սկսնակ տաղանդներին իրազեկելու անհրաժեշտությունն ավելի քան երբևէ կարևոր է: Սա հատկապես արդիական է Հայաստանի քաղաքական նոր իրողության պայմաններում, երբ արվեստի դերը մատնվել է անորոշության: Այսպիսով, Կենտրոնի դերը որպես կրթական բաց հարթակ պետք է բերվի նրա գործունեության առաջին պլան, տարբեր տարիքային և սոցիալական խմբերի համար նախատեսված կրթական ծրագրերով և ամսական դասախոսությունների շարքով, որոնք կվարեն հայաստանյան և միջազգային փորձագետներ ժամանակակից արվեստների տարբեր ձևերի, քաղաքային հետազոտությունների և մշակութաբանության, փիլիսոփայության և այլ արդիական թեմաների շուրջ:

## Հանրային տարածք

Վերակառուցման նախագծով նախատեսվում է ստեղծել մի շարք ազատ և բաց հանրային տարածքներ, որոնք էլ ավելի կարժևորեն ՆՓԱԿ-ի դիրքը Երևանի կենտրոնի ամենաբանուկ հատվածներից մեկում՝ Հանրապետության հրապարակի և Վերնիսաժի հարևանությամբ: Յուրահատուկ բրենդավորմամբ սրճարանը, ձմեռային քանդակների այգին, քաղաքի միակ մասնագիտացված գրախանութը և դիզայներական խանութն այն անկասկած կդարձնեն ամենագրավիչ վայրը տեղացիների և հյուրերի համար: Կենտրոնի բոլոր բաժինները կգործեն նաև որպես հանրային շփումների վայրեր՝ ընդարձակ ատրիումից, ցուցասրահներից, թատրոնից, մանկական անկյունից, գրադարանից, հանդիպումների դահլիճներից, աշխատանքային ընդհանուր տարածքներից և լաբորատորիաներից մինչև կենցաղային հարմարությունների տարածքներ, օրինակ՝ զուգարաններ և անվճար ինտերնետ գոտիներ:

## **Support the Industry**

Following the example of many similar establishments across the world, NPAK could become a facilitator between the producers and the consumers of local art. By fostering the production and sale of affordable, collectable artworks, design objects and other souvenir merchandise (from fridge magnets to clothing accessories), the Centre will considerably assist the consolidation of the local market for contemporary art and innovative design. A dedicated lab for experimental design may be set-up on site where artists could be invited to engage with the problems of function, use and waste. Successful prototypes may be manufactured in small quantities as means of translating the artistic experiment into critical design.

## **Art Residency Program**

In line with most contemporary art centres around the world, it is desirable that NPAK has a residency program of its own. This would enable the institution to draw major talents from abroad and facilitate the country's exposure through the international art scene. The residency will also contribute to the exhibition program and create opportunities for cross-cultural exchange between local, diasporan and international artistic communities. It can also be a hands-on and in-situ educational program component for younger generation.

The Centre will also have other related and profit-oriented facilities:

- Facility Rental (exhibition halls, rooms for meetings and workshops, receptions, etc.)
- Cafeteria and Restaurant
- Co-working Spaces (Workshop Rooms)
- Souvenir / Book Shop



## **Ջետագոտությունների պահոց և գրադարան**

Տարիների ընթացքում ՆՓԱԿ-ը ստեղծել է տպագիր գրքերի և ամսագրերի հավաքածու: Չնայած փոքր ծավալին, այն կարող է դառնալ ժամանակակից արվեստի մեծ մասնագիտացված գրադարանի կորիզը ոչ միայն Հայաստանում, այլև տարածաշրջանում: Գրադարանը կարող է նաև ծառայել որպես հանրության և հաստատության միջև մեկ այլ կարևոր համախմբող միջավայր, այցելուներին գրավելու միջոց՝ ստեղծելով շփումների և քննարկումների տիրույթ: Մինևույն ժամանակ, ՆՓԱԿ-ի պահոցը պետք է դառնա հայկական ժամանակակից արվեստի առավել ընդգրկուն ուսումնասիրությունների արխիվային կենտրոնի հենքը:

## **Աջակցել արտադրությանը**

Ջետելով աշխարհի համանման շատ հաստատությունների օրինակին՝ ՆՓԱԿ-ը կարող է համակարգել տեղական արվեստի արտադրողների և սպառողների հարաբերությունները: Խթանելով մատչելի, հավաքչական արվեստի նմուշների, դիզայնի առարկաների և հուշանվերների (սառնարանի մագնիսներից մինչև հագուստի աքսեսուարներ) արտադրությունն ու վաճառքը՝ Կենտրոնն էականորեն կօժանդակի ժամանակակից արվեստի և նորարարական դիզայնի տեղական շուկայի հզորացմանը: Արվեստագետները կիրավիրվեն փորձարարական դիզայնի նպատակով տեղում ստեղծված լաբորատորիա՝ դիտարկելու առարկաների նշանակության, կիրառության և մնացուկների մշակման խնդիրները: Հաջողված նախատիպերը կարող են արտադրվել փոքր քանակությամբ՝ որպես արվեստի փորձարկումը քննադատական դիզայնի վերածելու միջոց:

## **Արվեստի կացարանի ծրագիր**

Ցանկալի է, որ Կենտրոնը, ժամանակակից արվեստի կենտրոնների մեծամասնության պես, ունենա արվեստի կացարանի սեփական ծրագիրը: Սա Կենտրոնին հնարավորություն կտա արտերկրից ավելի շատ տաղանդների գրավել և բարձրացնել երկրի ներկայացվածությունը արվեստի միջազգային դաշտում: Կացարանը կխթանի նաև ցուցահանդեսային ծրագրերին, տեղի, սփյուռքի ու օտարերկրյա արվեստագետների համայնքների միջմշակութային փոխանակման հնարավորություններ կստեղծի: Այն նաև կարող է գործնական և տեղում ստեղծված լրացուցիչ կրթական ծրագիր լինել երիտասարդ սերնդի համար:

Կենտրոնը կունենա նաև այլ՝ շահույթ հետապնդող պայմաններ.

- Տարածքի վարձակալություն (ցուցասրահներ, աշխատարաններ, հանդիպումների և ընդունելությունների սենյակներ և այլն),
- Սրճարան և ռեստորան,
- Ընդհանուր աշխատանքային տարածքներ,
- Հուշանվերների խանութ / գրախանութ:

# Design Requirements

Based on Reviving NPAK redevelopment plan the following areas are minimum requirements:

- Large Exhibition Hall, approximately 700 m<sup>2</sup>
- Small Exhibition Hall, approximately 300 m<sup>2</sup>
- Theatre / Cinema Hall with 200 seats
- Lecture Room with 150 seats
- Meeting / Conference Rooms with 12 to 30 seats, minimum 3
- Workshop Rooms for 20 students, minimum 2
- Library Reading Room with 20 seats
- Library storage for 50.000 books
- Souvenir / Book Shop, approximately 200 m<sup>2</sup>
- Cafeteria with 30 tables
- Restaurant with 20 tables
- Winter / Sculpture Garden with outdoor sitting
- Guest House / Art Residency / Studios, minimum 3
- Administration, approximately 100 m<sup>2</sup>, for 12 employees
- Reception / Ticket Office
- Wardrobe
- Service lift suitable for transporting large artworks
- Loading dock and temporary storage area for artworks, approximately 500 m<sup>2</sup>

**Efforts to preserve the original architectural outline of the building, including key design elements such as the main hall, large round window, etc. would be appreciated. At the same time, we encourage bold and iconic interventions that would highlight NPAK's revival as an example of Armenia's new, forward-thinking cultural identity.**

All areas should be wheelchair accessible through elevator(s) and/or ramp(s) and egress (fire-exit), based on Armenian Building Codes. Based on the competition package structural study and Armenian Building Codes, the structure needs to cover 9+ seismic durability.

# Նախագծին ներկայացվող պահանջներ

Հիմնվելով «Վերբեռնելով ՆՓԱԿ-ը» վերակառուցման նախագծի վրա՝ ստորև նշված տարածքների առկայությունը նվազագույն պահանջ է.

- Մեծ ցուցասրահ՝ մոտ 700 մ<sup>2</sup>,
- Փոքր ցուցասրահ՝ մոտ 300 մ<sup>2</sup>,
- Թատրոն / կինոդահլիճ՝ 200 նստատեղով,
- Դասախոսությունների սրահ՝ 150 նստատեղով,
- Հանդիպումների / կոնֆերանսների դահլիճներ՝ 12-30 նստատեղով, առնվազն 3-ը,
- Աշխատարան 20 ուսանողի համար՝ առնվազն 2-ը,
- Գրադարան, ընթերցասրահ՝ 20 նստատեղով,
- Գրապահոց՝ 50.000 գրքերի համար,
- Հուշանվերների խանութ / գրախանութ՝ մոտ 200 մ<sup>2</sup>,
- Սրճարան՝ 30 սեղանով,
- Ռեստորան՝ 20 սեղանով,
- Ձմեռային / քանդակների այգի,
- Հյուրատուն / արվեստի կացարան / արվեստանոցներ՝ առնվազն 3-ը,
- Վարչական հատված՝ մոտ 100 մ<sup>2</sup>, 12 աշխատակցի համար,
- Այցելուների կենտրոն / տոմսարկղ,
- Հանդերձարան,
- Ծառայողական վերելակ՝ արվեստի մեծ նմուշների տեղափոխության համար,
- Բեռնաբարձման և ժամանակավոր պահեստավորման տարածք՝ 500 մ<sup>2</sup>:

**Շենքի ճարտարապետական նախնական տեսքի, ներառյալ դիզայնի տարրերն, օրինակ՝ մեծ, կլոր պատուհանի և այլն, պահպանության ջանքերը կգնահատվեն: Մինևույն ժամանակ, մենք խրախուսում ենք համարձակ և ինքնատիպ միջամտություններ, որոնք կընդգծեն ՆՓԱԿ-ի վերածնունդը՝ որպես Հայաստանի նոր, առաջադիմական մշակութային ինքնության օրինակ:**

Շինության բոլոր հատվածները պետք է ապահովված լինեն հաշմանդամություն ունեցող անձանց շարժասայլակներին մատչելի վերելակներով, թեքահարթակներով և վթարային ելքերով՝ համաձայն Հայաստանի Հանրապետության շինարարական նորմերի: Հիմնվելով ելակետային նյութերի փաթեթում ներկայացված տեխնիկական եզրակացության և Հայաստանի Հանրապետության շինարարական նորմերի վրա՝ կառույցը պետք է ունենա բարձր սեյսմակայունություն (9+ բալ ուժգնության երկրաշարժի):

The accessibility and attendance of the spaces is an important aspect as various parts of the building will have different working hours. The design should allow for the physical separation of various spaces from each other in order to regulate security and maintenance. The administrative divisions for the spaces are categorized as follows:

- A. Souvenir Shop / Bookstore, Cafeteria and Restaurant from 8:00 to 24:00
- B. Theatre / Cinema Hall, Lecture and Meeting / Conference Rooms need to have a controllable access from 8:00 to 24:00
- C. Workshop Rooms, Library Reading Room, Exhibition Halls need to have flexible hours from 8:00 to 20:00
- D. Administration, loading docks and other non-public facilities need to have limited and controllable 24/7 access
- E. Guest Rooms will need to have limited and supervised 24/7 access and services

These are the minimum requirements and applicants are encouraged to offer additional components or solutions based on their prior experience and knowledge. Clear justifications for any such extra additions must be provided in the written form.



Տարածքների մատչելիությունը և հաճախելիությունը կարևոր գործոններ են, քանի որ շենքի տարբեր հատվածներ ունենալու են տարբեր աշխատանքային ռեժիմներ: Նախագիծը պետք է տարբեր տարածքները միմյանցից առանձնացնելու հնարավորություն տա՝ կազմակերպելու դրանց անվտանգությունն ու սպասարկումը: Շենքի մասերը բաժանվում են հետևյալ ժամային խմբերի.

- Ա. Հուշանվերների խանութ / գրախանութ, սրճարան և ռեստորան՝ 8:00-24:00,
- Բ. Թատրոն / կինոդահլիճ, դասախոսություններ և հանդիպումներ / կոնֆերանսների սրահները պետք է ունենան վերահսկվող մուտք և ելք՝ 8:00-24:00,
- Գ. Աշխատարանները, գրադարանը, ընթերցասրահը, ցուցասրահները պետք է ունենան աշխատանքային ճկուն ժամեր՝ 8:00-20:00,
- Դ. Վարչական, բեռնաբարձման տարածքները և այլ ոչ հանրային տարածքները պետք է ունենան սահմանափակ և վերահսկվող մուտք և ելք՝ 24/7,
- Ե. Հյուրատները պետք է ունենան սահմանափակ և վերահսկվող մուտք, ելք և ծառայություններ՝ 24/7:

Սրանք նվազագույն պահանջներն են, և մրցույթի մասնակիցներն ազատ են ներկայացնելու հավելյալ առաջարկներ կամ լուծումներ՝ ելնելով իրենց փորձից և գիտելիքներից: Նմանատիպ լուծումների դեպքում անհրաժեշտ է հիմնավորել գրավոր տեսքով:



# Competition Package

You can ask for the below-mentioned documents before the deadline by sending an email to **npak@urbanlab.am** and mentioning “**Competition Package**” in the subject line. The package is in English and Armenian languages and includes:

1. Competition Announcement [1\_Anouncement.PDF]
2. Situation Plan of the surrounding areas  
[2\_NPAK\_Situation.DWG / 2\_NPAK\_Situation.PDF]
3. All measurements of the existing building  
[3\_NPAK\_Measurments.DWG / 3\_NPAK\_Measurments.PDF]
4. BIM model (LOD 200) and 3D model of the existing building [4\_NPAK\_3D.RVT / 4\_NPAK\_3D.DWG]
5. A preliminary structural assessment in English and Armenian  
[5\_NPAK\_Seismic\_ARM.PDF / 5\_NPAK\_Seismic\_ENG.PDF]
6. Images from Site with numbered viewpoints [6\_NPAK\_Images.PDF] and high-resolution images from site [6\_NPAK\_Images.ZIP]
7. 360° images from site [7\_NPAK\_360.ZIP] also from these links:
  - [View 1: Main Entrance](#)
  - [View 2: Back Entrance](#)
  - [View 3: Small Exhibition Hall](#)
  - [View 4: Main Exhibition Hall](#)
  - [View 5: Theatre](#)

# Ելակետային նյութերի փաթեթ

Ստորև նշված փաստաթղթերի ձեռքբերման համար անհրաժեշտ է նախքան վերջնաժամկետը ուղարկել նամակ **npak@urbanlab.am** Էլփոստին՝ վերնագրի դաշտում նշելով «**Competition Package**»: Փաթեթը հայերեն և անգլերեն լեզուներով է և ներառում է.

1. Մրցույթի հայտարարություն [1\_Anouncement.PDF]
2. Իրավիճակային հատակագիծ [2\_NPAK\_Situation.DWG / 2\_NPAK\_Situation.PDF]
3. Առկա շինության չափագրություն [3\_NPAK\_Measurments.DWG / 3\_NPAK\_Measurments.PDF]
4. Առկա շինության BIM (LOD 200) և 3D մոդել [4\_NPAK\_3D.RVT / 4\_NPAK\_3D.DWG]
5. Նախնական տեխնիկական եզրակացություն՝ հայերեն և անգլերեն [5\_NPAK\_Seismic\_ARM.PDF / 5\_NPAK\_Seismic\_ENG.PDF]
6. Տեղանքի լուսանկարներ՝ համարակալված դիտակետերից [6\_NPAK\_Images.PDF] և տարածքի բարձր որակի լուսանկարներ [6\_NPAK\_Images.ZIP]
7. Տարածքի լուսանկարներ՝ 360°-ով [7\_NPAK\_360.ZIP] տե՛ս նաև այստեղ՝
  - Step 1: Գլխավոր մուտք
  - Step 2: Ետնամուտք
  - Step 3: Փոքր ցուցասրահ
  - Step 4: Մեծ ցուցասրահ
  - Step 5: Թատրոն

# Proposal Requirements

The proposal needs to be presented in an Adobe Acrobat (PDF) format on minimum of 2 and maximum of 3 sheets in 700 × 1000 mm dimension with 300 dpi resolution.

An eight digit identification code for each proposal should be placed on the top right corner of each sheet. Identification code should be in Tahoma Bold or any system font with 18 point size.

The file-name should be as follows, and include the Identification code (ID): ID\_DESIGN.PDF

Ex. 01234567\_DESIGN.PDF

Each applicant needs to present an A4 Info Sheet with a file name of the same eight-digit identification code (ID), ID\_INFO.PDF. The body of Info Sheet needs to have the same eight digits, full name(s) of the author(s) of the proposal and also the creative input percentage of each author, contact information that must include postal address, phone number and email address.

Any other appended files should follow a similar file naming protocol.

All final files for proposal should be in Adobe Acrobat (PDF) format and should not exceed 100 Mb altogether.

The final files need to be sent via one of the following sharing websites: WeTransfer, Dropbox, OneCloud and iCloud. Files from other sources will be considered as incomplete applications. The application packages need to be accessible for minimum 3 days.

An email with a direct download link needs to be sent to npak@urbanlab.am email address with the eight digits in the subject line. The Info Sheet needs to be attached to the email with direct link from one of the above mentioned file sharing websites in the email body.

In case of technical issues, the organizers will contact the sender through the same email address within 3 days after the deadline of the competition. We kindly ask you to check your mailbox during that period.

A confirmation email will be sent to each proposal upon successful receipt of the proposal.

# Առաջարկին ներկայացվող պահանջներ

Առաջարկը պետք է կազմված լինի 700 × 1000 մմ չափի 2-3 պաստառից՝ 300 dpi լուծաչափով (resolution) և ներկայացվի Adobe Acrobat (PDF) ձևաչափով:

Յուրաքանչյուր պաստառ պետք է վերին աջ անկյունում ունենա ութանիշ համար՝ որպես դիմումի նույնականացման ծածկագիր: Նույնականացման ծածկագիրը պետք է լինի Tahoma Bold կամ այլ ստանդարտ տառատեսակով, 18 pt տառաչափով:

Թվային նյութերը պետք է անվանվեն հետևյալ կերպ՝ ներառելով նույնականացման ծածկագիրը (ID): ID\_DESIGN.PDF

Օր.՝ 01234567\_DESIGN.PDF

Յուրաքանչյուր դիմորդ պետք է պատրաստի A4 չափի տեղեկատվական թերթիկ՝ անվանելով այն առաջարկի ութանիշ նույնականացման ծածկագրով (ID), ID\_INFO.PDF: Տեղեկատվական թերթիկը պետք է ներառի նույն ութանիշ թվերը, առաջարկի հեղինակ(ներ)ի ամբողջական անուն(ներ)ը, կոնտակտային տվյալները՝ ներառյալ փոստային դասիչ, հեռախոսահամար և էլփոստի հասցե:

Հավելյալ ֆայլերի անվանումները պետք է ստեղծել նույն տրամաբանությամբ:

Բոլոր փաստաթղթերը պետք է ներկայացվեն Adobe Acrobat (PDF) ձևաչափով և միասին չգերազանցեն 100 Mb-ը:

Վերջնական ֆայլերը պետք է ուղարկել նշված կայքերից որևէ մեկի միջոցով՝ WeTransfer, Dropbox, OneCloud և iCloud: Այլ աղբյուրներից ստացված ֆայլերը կհամարվեն թերի դիմումներ: Ուղարկելուց հետո առաջարկների փաթեթների հասանելիությունը պետք է լինի առնվազն 3 օր:

Առաջարկը պետք է ուղարկել [npak@urbanlab.am](mailto:npak@urbanlab.am) էլփոստի հասցեին՝ վերնագրի դաշտում նշելով նույնականացման ութանիշ թիվը: Տեղեկատվական թերթիկը պետք է կցել նամակին, իսկ նամակի տեքստում տեղադրել առաջարկի բեռնման ուղիղ հղումը:

Տեխնիկական խնդիրների դեպքում կազմակերպիչները կկապվեն մասնակցի հետ նույն էլփոստի հասցեով, մրցույթի վերջնաժամկետի ավարտից հետո 3 օրվա ընթացքում: Խնդրում ենք այս ընթացքում պարբերաբար ստուգել Ձեր էլփոստը:

Առաջարկն ուղարկելուց հետո կստանաք բարեհաջող ստացման հաստատում:

Submitted proposals need to consist of drawings and plans mentioned below. Additional elements can be included based on the nature of the proposal:

- Master plan with the connections to the surroundings areas
- Flow chart diagram
- Floor plans for all stories in minimum 1:200 scale
- At least two sections in minimum 1:200 scale
- At least two elevations in minimum 1:200 scale
- Minimum of three interior renderings
- Short description of the architectural concept, maximum 500 words

All textual information needs to be in English. Armenian versions or translations are welcome but not an essential requirement.

**No sign of a legal and/or informal entity, name(s) of the author(s) should be put on any proposal submitted. This info can appear on the Info Sheet only.**

## Eligibility

Competition is open for all interested individuals and teams from around the world without any special restriction. There is no application fee for participation.

## Publicity

Participants will be required to maintain confidentiality throughout the competition and not identify themselves or release any design proposal images etc. to any third parties or media outlets until an official announcement has been made.



Ներկայացված առաջարկը պետք է պարունակի ստորև նշված գծագրերը, որոնց քանակը կարող է ավելին լինել՝ կախված նախագծի բնույթից.

- Գլխավոր հատակագիծ,
- Շարժման ուղղագիծ (Flow chart diagram),
- Բոլոր հարկերի հատակագծեր՝ 1:200 մասշտաբով,
- Առնվազն երկու կտրվածք՝ 1:200 մասշտաբով,
- Առնվազն երկու ճակատ՝ 1:200 մասշտաբով,
- Ներքին տարածության առնվազն երեք պատկեր,
- Ճարտարապետական առաջարկի ամփոփ նկարագիր, առավելագույնը 500 բառ:

Բոլոր տեքստերը պետք է լինեն անգլերեն: Հայերեն տարբերակները կամ թարգմանությունները ցանկալի են՝ բայց ոչ պարտադիր:

**Ուղարկված առաջարկի վրա չպետք է լինեն հեղինակ(ներ)ի անուն(ներ), իրավաբանական և / կամ ոչ պաշտոնական ստորագրություններ: Այս տվյալները պետք է լինեն տեղեկատվական թերթիկում միայն:**

## Մասնակցություն

Մրցույթը բաց է հետաքրքրվող բոլոր անհատների և թիմերի համար ամբողջ աշխարհից, առանց որևէ սահմանափակման: Մասնակցությունն անվճար է:

## Հրապարակայնացում

Մասնակիցներից կպահանջվի մրցույթի ընթացքում պահպանել գաղտնիություն և չբացահայտել իրենց: Առաջարկի որևէ պատկեր կամ այլ նյութեր չեն կարող հրապարակվել, տրամադրվել երրորդ կողմի կամ լրատվամիջոցների, քանի դեռ մրցույթի ավարտի պաշտոնական հայտարարություն չի արվել:

# Rules and Regulations

By requesting the Competition Package and submitting the Proposal all participants are accepting the rules and regulations of the competition. It was developed based on "Standard regulations for international competitions in architecture and town planning" approved by UNESCO 20<sup>th</sup> General Conference in Paris, 1978.

The author of any design will retain the copyright of their work, no alterations may be made without applicant's formal written consent.

The Jury has right to disqualify any design which does not conform to the mandatory requirements, instructions or regulations for the competition presented in this package.

All designs, including those disqualified by the Jury will be exhibited free of charge, for two weeks in Yerevan. A copy of the signed report of the Jury also needs to be part of the exhibition.

The Jury, as well as the organizers have the right to not award the first prize by allocating the entire award fund between winners.

The organizers can carry direct negotiations with any of participants regardless of the competition outcome.

The organizers retain right to disqualify any participant in an event of conflict of interest.



# Կանոններ

Հայցելով ելակետային նյութերի փաթեթը և ներկայացնելով առաջարկ՝ հայտատուները ընդունում են մրցույթի կանոնները: Մրցույթի կանոնները կազմվել են ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի 20-րդ Գլխավոր համաժողովի կողմից 1978 թվականին Փարիզում ընդունված «ճարտարապետական և քաղաքաշինական միջազգային մրցույթների վերաբերյալ ստանդարտ կանոնակարգի» համաձայն:

Նախագծի հեղինակները պահպանում են նախագծերի հեղինակային իրավունքները. առանց վերջիններիս պաշտոնական, գրավոր համաձայնության՝ նախագծերը փոփոխության ենթակա չեն:

Ժյուրիի անդամները իրավունք ունեն չընդունել ցանկացած նախագիծ, որը չի համապատասխանում փաթեթում ներկայացված մրցույթի պարտադիր պահանջներին և կանոններին:

Բոլոր նախագծերը, ներառյալ ժյուրիի կողմից չընդունվածները, երկու շաբաթ անվճար կցուցադրվեն Երևանում: Ժյուրիի անդամների ստորագրություններով զեկույցը սույնպես ցուցադրության մաս կկազմի:

Ժյուրիի անդամները, ինչպես նաև կազմակերպիչները կարող են չսահմանել գլխավոր մրցանակ՝ բաշխելով մրցանակային \$ոնդը հաղթողների միջև:

Կազմակերպիչները կարող են ուղղակիորեն բանակցել մասնակիցներից յուրաքանչյուրի հետ՝ անկախ մրցույթի արդյունքից:

Ճահերի բախման առկայության դեպքում կազմակերպիչներն իրավունք ունեն որակազրկել ցանկացած մասնակցի:



# Jury

The competition Jury consists of nine professionals, the majority being architects from Armenia and abroad. London-based architect Mr. Philip Gumuchdjian will chair over the Jury.

The Jury members are:

1. Philip Gumuchdjian, Architect, Gumuchdjian Architects (UK)
2. Albert Boghossian, Boghossian Foundation Co-Chairman (Switzerland)
3. Arthur Meschyan, Architect, Chief Architect of Yerevan (Armenia)
4. Eduard Balassanian, Architect, NPAK Co-Founder (Armenia, USA)
5. Misak Khostikyan, Architect, Art Historian (Armenia)
6. Nadim Karam, Architect, Artist (Lebanon)
7. Sarhat Petrosyan, Architect, Planner (Armenia)
8. Verena von Beckerath, Architect, Chair for Design and Housing at Bauhaus-Universität Weimar (Germany)
9. Vigen Galstyan, Curator, Art Historian (Armenia, Australia)

# Ժյուրի

Մրցույթի ժյուրիի կազմում ինը մասնագետներ են, հիմնականում ճարտարապետներ Չայաստանից և արտերկրից: Ժյուրիի նախագահն է լոնդոնաբնակ ճարտարապետ Ֆիլիպ Գոմոլեջյանը:

Ժյուրիի անդամներն են.

1. Ֆիլիպ Գոմոլեջյան, ճարտարապետ, Գոմոլեջյան ճարտարապետական գրասենյակ (Միացյալ Թագավորություն)
2. Ալբերտ Պողոսյան, Պողոսյան հիմնադրամի համանախագահ (Շվեյցարիա)
3. Արթուր Մեսչյան, ճարտարապետ, Երևանի գլխավոր ճարտարապետ (Չայաստան)
4. Էդուարդ Բալասանյան, ճարտարապետ, ՆՓԱԿ-ի համահիմնադիր (Չայաստան, ԱՄՆ)
5. Միսակ Խոստիկյան, ճարտարապետ, արվեստաբան (Չայաստան)
6. Նադիմ Քարամ, ճարտարապետ, արվեստագետ (Լիբանան)
7. Սարհատ Պետրոսյան, ճարտարապետ, քաղաքաշինարար (Չայաստան)
8. Վերենա Ֆոն Բեկերաթ, ճարտարապետ, Վայմարի Բաուհաուսի համալսարանի նախագծման և բնակարանաշինության ամբիոնի վարիչ (Գերմանիա)
9. Վիգեն Գալստյան, համադրող, արվեստաբան (Չայաստան, Ավստրալիա)

# Award

The total award budget is 6'000'000 AMD (approximately 12'000 USD), which will be distributed between the below mentioned award categories:

- 1<sup>st</sup>: 2'500'000 AMD (approximately 5'000 USD)
- 2<sup>nd</sup>: 1'500'000 AMD (approximately 3'000 USD)
- 3<sup>rd</sup>: 1'000'000 AMD (approximately 2'000 USD)
- Jury's mention(s): 1'000'000 AMD (approximately 2'000 USD)

The Jury must issue the entire award fund, regardless of awarding 1<sup>st</sup> or any other prize. The award budget is tax inclusive and required taxes will be deducted afterwards.

# Dates

Announcement Date: 25 March 2019

**Proposal Submission Deadline: 25 June 2019**

Selection Date: 2 July 2019

Winners' Announcement: 3 July 2019

Exhibition Dates: 3-20 July 2019

# Մրցանակ

Մրցանակի ընդհանուր բյուջեն 6'000'000 ՀՀ դրամ է (մոտ 12'000 ԱՄՆ դոլար), որը կբաշխվի ստորև նշված կարգով.

1 տեղ՝ 2'500'000 ՀՀ դրամ (մոտ 5'000 ԱՄՆ դոլար)

2 տեղ՝ 1'500'000 ՀՀ դրամ (մոտ 3'000 ԱՄՆ դոլար)

3 տեղ՝ 1'000'000 ՀՀ դրամ (մոտ 2'000 ԱՄՆ դոլար)

Ժյուրիի հատուկ մրցանակ(ներ)՝ 1'000'000 ՀՀ դրամ (մոտ 2'000 ԱՄՆ դոլար)

Ժյուրին պարտավոր է հատկացնել մրցանակային ամբողջ ֆոնդը, անկախ անվանակարգերի քանակից: Դրամական պարզևը ներառում է հարկերը, որոնք հետագայում կհանվեն գումարից:

# Ժամկետ

Մրցույթի հայտարարում՝ 25 մարտ 2019թ.

**Առաջարկների ներկայացման վերջնաժամկետ՝ 25 հունիս 2019թ.**

Ընտրության օր՝ 2 հուլիս 2019թ.

Հաղթող նախագծերի հայտարարում՝ 3 հուլիս 2019թ.

Ցուցադրության օրեր՝ 3-20 հուլիս 2019թ.



# Inquiries

For all inquiries you can contact competition coordinator Mr. Gagik Khachatryan.

Email: [npak@urbanlab.am](mailto:npak@urbanlab.am)

Webpage: [npak.urbanlab.am](http://npak.urbanlab.am)

Facebook: [facebook.com/urbanlab.am](https://facebook.com/urbanlab.am)

Twitter: [twitter.com/urbanlab\\_am](https://twitter.com/urbanlab_am)

Phone: +374 11 96 68 68 (62)

# Useful Links

NPAK / ACCEA: [www.accea.info](http://www.accea.info)

Boghossian Foundation: [www.boghossianfoundation.am](http://www.boghossianfoundation.am)

urbanlab: [www.urbanlab.am](http://www.urbanlab.am)

# Կապ

Ջարդերի համար կարող եք կապ հաստատել մրցույթի համակարգող Գագիկ Խաչատրյանի հետ:

Էլփոստ՝ [npak@urbanlab.am](mailto:npak@urbanlab.am)

Կայք՝ [npak.urbanlab.am](http://npak.urbanlab.am)

Facebook՝ [facebook.com/urbanlab.am](https://facebook.com/urbanlab.am)

Twitter՝ [www.twitter.com/urbanlab\\_am](https://www.twitter.com/urbanlab_am)

Ջեռ.՝ +374 11 96 68 68 (62)

# Օգտակար հղումներ

ՆՓԱԿ՝ [www.accea.info](http://www.accea.info)

Պողոսյան հիմնադրամ՝ [www.boghossianfoundation.am](http://www.boghossianfoundation.am)

ուրբանլաբ՝ [www.urbanlab.am](http://www.urbanlab.am)



Reviving NPAK project initiated by  
**Boghossian Foundation**

With support of  
**JHM Foundation** and  
**Government of the Republic of Armenia**

Coordinated by urbanlab 

«Վերբեռնելով ՆՓԱԿ-ը» նախագծի նախաձեռնող՝  
**Պողոսյան հիմնադրամ**

**JHM բարեգործական հիմնադրամի և  
Հայաստանի Հանրապետության կառավարության  
աջակցությամբ**

Համակարգող՝ **ուրբանլաբ**

